Рабочая программа по литературе

для 11 класса

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе нормативных документов:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе;

- Программы общеобразовательных учреждений для 5-11 классов татарской средней общеобразовательной школы под редакцией М.Г. Ахметзянова – Казань: Магариф, 2009.

- Основной образовательной программы СОО ФКГОС МБОУ Среднетиганской СОШ Алексеевского муниципального района РТ;

- Учебного плана МБОУ Среднетиганской СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год.

Название учебно – методического комплекта:

М.Г.Ахметзянов. Русская литература. Учебник-хрестоматия для 11 класса татарской средней общеобразовательной школы. В двух частях. /Авт.-сост. М.Г.Ахметзянов, Т.Н.Бреева, Р.Ф.Мухаметшина; Под ред. М.Г.Ахметзянова. – Казань: «Магариф»,2006.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:***

* обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
* формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
* совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Цели и задачи изучения русской литературы в татарской школе определили структуру и содержание программы.

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен* знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
* соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
* создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Из них:** | |
|  |  | **Внекл. чт.** | **Р.р.** |
| Введение | 1 |  |  |
| Русская литература начала XX века | 1 |  |  |
| Проза начала XX века | 15 | 3 | 1 |
| «Серебряный век» русской поэзии. | 10 | 1 |  |
| Русская литература ХХ века (20-е годы) | 32 | 4 | 2 |
| Русская литература ХХ века (30-е годы) | 10 | 1 | 2 |
| Русская литература о Великой Отечественной войне. Поэзия периода ВОВ | 1 |  |  |
| ВОВ в прозе 50-80-х годов. | 8 | 1 |  |
| Тема деревни в русской литературе 50-80-х гг. | 5 |  | 1 |
| Лирика 60-80-х гг. | 4 |  |  |
| Авторская песня | 1 |  |  |
| Драматургия 70-80-гг. | 1 |  |  |
| Лагерная тема в русской литературе 60-80-х гг. | 3 |  |  |
| «Городская» проза в русской литературе 70-80-х гг. | 1 |  |  |
| Литература последнего десятилетия | 3 |  |  |
| Зарубежная литература | 4 | 1 | 1 |
| Повторение | 2 |  |  |
| **Итого** | 102 | 11 | 7 |

**Содержание учебного предмета**

Программа представляет собой систематический курс школьного литературного образования. В нее включены высокохудожественные произведения русской и зарубежной классики, сохранившие обще­человеческое значение. Отбор художественных произведений был сделан на основе следующих критериев; высокий художественный уровень произведений, их познавательное и воспитательное значение; общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени; доступность произведений школь­никам; интерес учащихся к произведениям.

Программа 11 класса включает в себя русскую литературу XX века. В ней широко представлена как проза, так и поэзия первой трети XX века, а также 50—90-х годов. Особый раздел составля­ют произведения о Великой Отечественной войне, «деревенская», «городская» и «лагерная» проза. Для монографического изучения рекомендуется творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горько­го, М. А. Булгакова, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Бло­ка, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой. Обзорно изучается роман

A. А. Фадеева «Разгром».

В программе 11 класса широко представлено творчест­во А. П. Платонова, А. И. Солженицына, В. П. Астафьева, B. Г. Распутина, В. М. Шукшина, А. В. Вампилова.

Особое внимание уделено лирике 60—80-х годов и авторской песне. Русская литература 90-х годов представлена только ли­рикой И. А. Бродского. Русская литература начала нового века не включена в программу.

Раздел зарубежной литературы включает произведения Хемингуэя и Ремарка о войне и сказку «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе эстетических ценностей современного человека.

**Русская литература начала ХХ века.**

Дальнейшее развитие традиций русской литературы XIX века. Новаторство литературы начала ХХ века. Острота постановки важнейших вопросов о роли литературы и искусства.

**Проза начала ХХ века.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Проза. «Господин из Caн-Франциско». Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Социальные контрасты и бездуховность накопительства.

Для обсуждения:

«Ворон». Тема первой любви. Изображение быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны. Трагическая судьба двух влюбленных.

*Для самостоятельного чтения:*

И. Л. Бунин. «Легкое дыхание», «Темные аллеи», « Митина любовь» (по выбору).

**Александр Иванович Куприн.** Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. «Олеся» (в сокращении), Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая \ судьба Олеси.

*Для* *обсуждения:*

-«Гранатовый браслет» (в сокращении). Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова; тема социального неравенства в повести.

*Для самостоятельного чтения:*

**А. И. Куприн**. «Листрогоны», «Гамбринус», «Поединок» (по выбору),

Леонид Николаевич Андреев. Очерк жизни и творчества писателя.

Для обсуждения:

Рассказы «Предстояла кража», «Ангелочек».

Максимальная обобщенность в изображении человеческих судеб. Экспрессивные средства выразительности. Гуманисти­ческий пафос произведений.

*Для самостоятельного чтения:*

***Л. Н. Андреев.*** *«Друг», «Большой шлем» (по выбору).*

**Максим Горький.** Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя.

**«Старуха Изергиль»** (в сокращении). Ранние романтические рассказы писателя. Композиция рассказа. Легенда о Ларре. Легенда о Данко. Воспевание подвига во имя счастья людей. Символико-аллегорический смысл образа. Образ старухи Изер­гиль. Эмоциональность и красочность языка.

«На дне» (в сокращении) как социально-философская дра­ма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Новаторство Горького-драматурга.

*Для самостоятельного чтения:*

***М. Горький.*** *«Фома Гордеев», «Дело Артамоновых » (по выбору).*

**«Серебряный век» русской поэзии**

Общая характеристика поэзии «серебряного века»; пробле­ма традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Очерк жизни и творчества. «Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Камен­щик».

В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Историко-культурная и общественно-гражданская про­блематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев**. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Жираф», «3аблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Сти­хотворения «3авет бытия», «Безглагольность» , «3вездные знаки». Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

**Александр Александрович Блок.** Очерк жизни и творчества судьба поэта. Лирика. «Вхожу Я в темные храмы ...», «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю ...», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», «Россия», «Когда вы стоите на моем пути ...», поэма «Двенадцать»,

Трагическое восприятие «страшного мира». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Изящество и тонкость выражения любовных переживаний.

«Двенадцать» - поэма о революции. Роль композиции, символики, лексики, ритмики, интонации в рас­крытии идейного содержания поэмы.

*Теория литературы.* Развитие понятия о художественном образе: образ-символ.

***Для самостоятельного чтения:***

***Л. Л. Блок. «Соловьиный сад», «В ресторане», «Река раскинулась.», «На железной дороге».***

**Русская литература 20-х годов**

**Сергей Александрович Есенин.** Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «Гой ты, Русь моя родная!.. », «Выткался на озере алый свет зари ... », «Не бродить, не мять в кустах багряных ... », «Письмо матери», «Я поки­нул родимый дом ... », «Русь советская», «3аметался пожар голубой ... », «Видели ли вы» (отрывок из «Сорокоуота» ), «Мы теперь уходим понемногу ... », «Шаганэ ты моя, Шаганэ ... », «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый.», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Чувство любви к Родине и природе родного края. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

**Поэма «Анна Снегина»**. Автобиографичность поэмы. Лиризм сюжета. Судьба человека и Родины в поэме.

С. А. Есенин и татарские поэты.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»; «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Письмо Татьяне Яковлевой». '

Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. Красота и сила любовного чувства. Традиции и новаторство в поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В. Маяковский и татарские поэты.

***Для самостоятельного чтения: В.В. Маяковский « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах»***

**Александр Александрович Фадеев**. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя**. «Разгром»** (главы). Общий обзор романа, чтение и обсуждение отдельных глав. Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции в романе, ее одностороннее освещение. Тема революции и гражданской войны в татарской литературе.

**Исаак Эммануилович Бабель.** Трагическая судьба писателя. «Конармия». Чтение и разбор отдельных рассказов, включенных в книгу: «Соль», «Письмо».

Трагедия расколотого гражданской войной народа. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. Сквозной сюжет книги. Лиризм и авторская ирония.

**Андрей Платонович Платонов**. Очерк жизни и творчества.

Судьба писателя и его произведений**. «Усомнившийся Макар».** Размышления героя о смысле жизни. Поиск истины в столкновениях с другими героями рассказа. Макар о советской власти. Особенности повествовательной манеры. Язык рассказа. Ирония, сарказм, гротеск в рассказе. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча.

***Для самостоятельного чтения:***

***А. П. Платонов. «Впрок», «Сокровенный человек», «Котлован» (по выбору).***

**Евгений Иванович Замятин.** Очерк жизни и творчества.

Судьба писателя и его произведений. Рассказ **«Пещера».** Сатирически-гротескное изображение Петербурга в годы «военного коммунизма». Бедствия и страдания интеллигенции, «пещерный» быт людей. Образы Мартина Мартиныча и Маши, «мамонтоподобного. Селихова. Неповторимое своеобразие языка писателя.

Для самостоятельного чтения:

Е. И. Замятин. Роман **«Мы».**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Очерк жизни и творчества.

Судьба писателя и его произведений. Роман **«Белая гвардия»** (в сокращении). События гражданской войны в романе. Семья Турбиных: Алексей, Николка и Елена. Изображение белогвардейского движения. Библейские мотивы в романе.

***Для самостоятельного чтения:***

***М. А. Булгаков. «Бег».***

**Михаил Михайлович Зощенко.** Трагическая судьба писателя. **«Аристократка».** Жанр юмористической новеллы. Использование приема комического сказа. Обличение пошлости, бескультурья, грубости, хамства.

***Для самостоятельного чтения:***

***Илья Ильф и Евгений Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».***

**Михаил Александрович Шолохов**. Биография писателя. Роман-эпопея **«Тихий Дон»** (в сокращении). «Тихий Дон» ~ роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя. Семья Мелеховых. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Проблема гуманизма. Полемика вокруг авторства.

М. Шолохов и татарская литература. Для самостоятельного чтения:

***М. Шолохов. «Донские рассказы ».***

**Русская литература 30-х годов.**

**Анна Андреевна Ахматова.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «Песня последней встречи», «Вечером», "Смятение», « Небывалая осень построила купол высокий ...», "Не с теми н, кто бросил землю... », « Родная земля ». Поэма «Реквием ».

Тема поэта и поэзии. Тема родины и гражданского мужества. Отражение трагедии личности, семьи и народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве Ахматовой.

***Для самостоятельного чтения: А.А.Ахматова «Сжали руки по темною вуалью...», «Мне ни к чему одиноческие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»***

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Notre Dаmе». «За гремучую доблесть грядущих веков ... », «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез ... ». Точность деталей и глубокий психологический подтекст. Противопоставление трагическому образу «века-волкодава» мотива человеческого достоинства.

**Марина Ивановна Цветаева**. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «Молитва», «В светлом платьице, давно знакомом ...», «Быть в аду нам, сестры пылкие ...», Стихи о Москве («Москва! Какой огромный ...»), «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке ...»), «У меня в Москве - купола горят ...»), «В черном небе - слова начертаны ...», «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе ...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине» Давно…».

Основные мотивы лирики: сила и нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к Родине. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», лиризм.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Лирика: К**. М. Симонов. «Родина»; М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату ... »; А. А. Прокофьев. «Яблоня на минном поле»; А. И. Фатьянов. «Где же вы теперь, друзья-однополчане ... »; М. Джалиль. «Мои песни» и стихотворения других поэтов по выбору.**

**Русская литература второй половины ХХ века**

**Великая Отечественная война в прозе 50-80-х годов**

**Константин Дмитриевич Воробьев**. Слово о писателе**. «Убиты под Москвой»** (отрывок). Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

**Вячеслав Леонидович Кондратьев**. Слово о писателе. **«Сашка»** (в сокращении). «Сашка: - повесть о войне рядового пехотинца. Жизненная основа повести. Герои повести Сашка и немецкий солдат; комбат. Авторская позиция в повести.

**Александр Трифонович Твардовский.** Очерк жизни и творчества поэта. Судьба поэта.

Лирика. «**Я убит подо Ржевом»;** **«Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Слово о словах».** Чувство сопричастности к судьбам. родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

**Поэмы. «За далью - даль» (главы), «По праву памяти. (в сокращении**). Философское и трагическое осмысление событий прошлого. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

**Борис Леонидович Пастернак**. Судьба поэта. Лирика. «**Февраль. Достать чернил и плакать! ...», «Определение поэзии», «Метель», «Баллада», «Годами когда-нибудь в зале концертной ...», «Во всем мне хочется дойти…», Стихотворения Юрия Живаго («Гамлет», «Зимняя ночь»).**

Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия.

**Николай Алексеевич 3аболоцкий**. «**Ночной сад», «Портрет», «О красоте человеческих лиц», «Где-то В поле возле Магадана», «Гроза идет», «Ласточка».**

Художественное своеобразие лирики Н. А. Заболоцкого. Мотивы натурфилософской поэзии в лирике поэта. Тема искусства, красоты в лирике Н. А. Заболоцкого.

**Тема деревни в русской литературе 50-80-х годов**

**Федор Александрович Абрамов**. Биография писателя. Роман «**Две зимы и три лета»** (главы). Судьба северной русской деревни в годы войны и послевоенные годы. Семья Пряслиных, Михаил и Лиза как представители молодого поколения, возмужавшего в годы войны.

**Виктор Петрович Астафьев.** Биография писателя. Повесть **«Царь-рыба»** (фрагмент). Философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

**Валентин Григорьевич Распутин**. Биография писателя. Повесть **«Прощание с Матерой»** (в сокращении). Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной нравственности. Особая роль женского образа как хранительницы народного морально-этического начала. Приемы внутреннего монолога и авторского повествования о внутреннем состоянии героя.

**Василий Макарович Шукшин.** Биография писателя. **«Ванька Тепляшин».** Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей, Ванька Тепляшин, основной принцип его жизни. Образ матери. Конфликт героя с бездушным вахтером. Авторская позиция в оценке героев.

**Лирика 60-80-х годов**

**Николай Михайлович Рубцов**. Биография поэта. Лирика. «Журавли», «Душа хранит», «Посвящение другу», «Во время грозы».

**Евгений Александрович Евтушенко**. Биография поэта. Лирика. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит ...», «Идут белые снеги ...».

**Андрей Андреевич Вознесенский.** Биография поэта. Лирика. «Гойя», «Тишины!», «Сага».

**Белла Ахатовна Ахмадулина**. Биография поэта. Лирика. «Влечет меня старинный слог ... », «По улице моей который год ... », «Свеча», «Четверть века, Марина, тому ... », «Это я ... », « Я думаю, как я была глупа ... ».

**Авторская песня**

**Булат Шалвович Окуджава.** Биография поэта. «Полночный троллейбус», «Тьмою здесь все занавешено...», «Дорожная песня».

**Владимир Семенович Высоцкий**. Биография поэта. «Песня о звездах», (. Здесь лапы у елей дрожа т на весу...», «Конец «Охоты на волков», или «Охота с вертолетов».

**Драматургия 70-80-х годов**

**Александр Валентинович Вампилов.** Биография драматурга. Драма «Утиная охота» (в сокращении). Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен. Тема провинциального быта в драме, осуждения пошлости, обывательского сознания. Противоречивость характера 3илова. Контраст как основной прием построения характера героя. Споры вокруг драмы и образа 3илова. Авторская позиция в оценке героя драмы.

**Лагерная тема в русской литературе 60-80-х годов**

**Александр Исаевич Солженицын**. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений, «Один день Ивана Денисовича» (в сокращении). История создания рассказа. Биографические мотивы в рассказе. Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа. Образы Ивана Денисовича и других героев рассказа. Стиль и язык произведения. Авторская позиция в рассказе.

**А.Солженицын** «Архипелаг ГУЛАГ» (главы).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя. **«Колымские рассказы»:** «Ожерелье княгини Гагариной», «Сентенция». Автобиографическая основа рассказов. Жизненная достоверность в изображении сталинских лагерей и мучеников, «не ставших героями».

**«Городская» проза в русской литературе 70-80-х годов**

**Юрий Валентинович Трифонов.** Биография писателя. Повесть **«Обмен»** (отрывок). Ситуация обмена и ее бытовое и социально-психологическое значение в повести. Семья Дмитриевых. Столкновение духовных и материальных ценностей.

**Литература последнего десятилетия**

**Иосиф Александрович Бродский**. Биография поэта. Лирика **« Пророчество », « И при слове «грядущее» из русского языка ... », «Я входил вместо дикого зверя в клетку ... ».**

**Т. Толстая «Кысь».**

**Зарубежная литература**

**Эрих Мария Ремарк**. Биография писателя. Роль двух мировых войн в судьбе Ремарк; фашизм, творчество в условиях эмиграции**. «На Западном фронте без перемен»** (общий обзор, чтением и разбором отдельных глав). Тема «потерянного поколения». Растерянность героя перед лицом жестокой судьбы.

**Антуан де Сент-Экаюпери.** Биография писателя. « Маленький принц (общий обзор с чтением и разбором от дельных глав).

Профессия летчика и профессия писателя. Время создания. «Маленького принца». Жанр философской сказки. Традиционные сказочные волшебные элементы в «Маленьком принце» Философская проблематика сказки (любовь, добро, зло, одиночество, смысл земного существования, душа и др.). Смысл путешествия Маленького принца по планете. Роль аллегории в сказке. Трактовка образа Маленького принца.

**Эрнест Миллер Хемингуэй**. Биография писателя. Роль писателя в литературе ХХ века.

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Единение человека и природы. Сила духа героя повести.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класса. (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | |
| План. | Факт. |
|  | **Введение** |  |  |
| 1 | Писатель и эпоха, читатель эпоха. |  |  |
|  | **Русская литература начала XX века** |  |  |
| 2 | Дальнейшее развитие традиций русской литературы 19в. Новаторство литературы 20 в. |  |  |
|  | **Проза начала XX века** |  |  |
| 3 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества Поэтичность рассказа «Поздней ночью». |  |  |
| 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. |  |  |
| 5 | Образы – символы в рассказе. Художественное своеобразие рассказа. Идея рассказа. |  |  |
| 6 | Тема первой любви в рассказе «Ворон». |  |  |
| 7 | **Вн.Чт.** И.А.Бунин «Лёгкое дыхание». |  |  |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Судьба писателя. |  |  |
| 9 | Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. |  |  |
| 10 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной любви, трагическая история любви Желткова. Тема социального неравенства в повести. |  |  |
| 11 | **Вн.чт.** А.И.Куприн «Листригоны», «Гамбринус». |  |  |
| 12 | Л.Н.Андреев. Очерк жизни и творчества. Экспрессивность рассказа «Предстояла кража» Гуманистический пафос рассказа «Ангелочек» |  |  |
| 13 | **Вн.чт .** Л.Н.Андреев «Друг», «Большой шлем» и др. рассказы писателя. |  |  |
| 14 | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние произведения М.Горького. «Старуха Изергиль». |  |  |
| 15 | «На дне» как социально- философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». |  |  |
| 16 | Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Правда Луки. «Правда факта» Бубнова. «Правда человека» Сатина. |  |  |
| 17 | **Вн.чт.** М.Горький. «Фома Гордеев». |  |  |
| 18 | **Р.р.** Сочинение по творчеству М.Горького. Темы: 1. В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»? 2. Роль женских образов в пьесе Горького «На дне». 3. Люди «дна»: характеры и судьбы. 4. Лука и Сатин: антипод или единомышленники? |  |  |
|  | **«Серебряный век» русской поэзии** |  |  |
| 19 | «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. |  |  |
| 20 | В.Я.Брюсов – основоположник символизма в русской поэзии. «Грядущие гунны», «Мне грустно оттого, что мы с тобой не двое…», «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик». |  |  |
| 21 | Романтический герой лирики Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка» и др. |  |  |
| 22 | К.Д. Бальмонт слово о поэте. «Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки». Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как выразительница «говора стихий». |  |  |
| 23 | А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Мир поэзии Блока. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю…». |  |  |
| 24 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Фабрика» |  |  |
| 25 | Россия и её судьба в поэзии А.Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Россия». Поэтичность стихотворения «Незнакомка». Композиция, образы – тема и идея стихотворения. |  |  |
| 26 | Старый и новый мир в поэме А.А.Блока «Двенадцать» |  |  |
| 27 | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. |  |  |
| 28 | **Вн.чт.** А,А,Блок. «Соловьиный сад», «На железной дороге», «Течет, грустит лениво...», «В ресторане». |  |  |
|  | **Русская литература ХХ века (20-е годы)** |  |  |
| 29 | С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России…») |  |  |
| 30 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. |  |  |
| 31 | Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». «Сорокоуст», «Письмо матери» «Шагане». |  |  |
| 32 | Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родина в поэме. |  |  |
| 33 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. |  |  |
| 34 | Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии»). Взгяд на пэзию как на вдохновленый труд во имя народа. |  |  |
| 36 | Любовь и быт в поэзии Маяковского («Скрипка и немного нервно», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой») |  |  |
| 37 | **Вн.чт.** В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах». |  |  |
| 38 | **РР**. Сочинение по творчеству поэтов 20-х годов. |  |  |
| 39 | А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя. Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Нравственные проблемы в романе. |  |  |
| 40 | Тема интеллигентности и революции в романе, ее одностороннее освещение. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе Фадеева «Разгром». |  |  |
| 41 | Изображение гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия»: «Соль» и «Письмо». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. |  |  |
| 42 | Е.И.Замятин. Судьба писателя и его произведений. Сатирически-гротескное изображение Петербурга в рассказе «Пещера» |  |  |
| 43 | **Вн. Чт.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». |  |  |
| 44 | Судьба личности в тоталитарном государстве. (по роману Е.Замятина «Мы») |  |  |
| 45 | А.П.Платонов. Судьба писателя и его произведений. Поиск истины в рассказе «Усомнившийся Макар». |  |  |
| 46 | Образы героев-скитальцев в русской литературе. |  |  |
| 47 | Язык рассказа. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча. Ирония, сарказм, гротеск. |  |  |
| 48 | **Вн.чт.** А.П.Платонов. «Впрок» |  |  |
| 49 | М.А.Булгаков. Судьба и книги Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» |  |  |
| 50 | События гражданской войны в романе. |  |  |
| 51 | Семья Турбиных |  |  |
| 52 | Изображение белогвардейского движения. |  |  |
| 53 | **Вн.чт.** М.А.Булгаков «Бег» |  |  |
| 54 | М.М.Зощенко. Трагическая судьба писателя. «Аристократка». Жанр юмористической новеллы. |  |  |
| 55 | **Вн.чт.** И.Ильф и Е.Петров «Золотой телёнок», «Двенадцать стульев» |  |  |
| 56 | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. |  |  |
| 57 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». |  |  |
| 58 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Революция и Гражданская война в романе. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова |  |  |
| 59 | Семья Мелиховых. Судьба Григория Мелехова. |  |  |
| 60 | Женские образы. Проблема гуманизма. Полемика вокруг авторства. |  |  |
| 61 | **Вн.чт.** М.Шолохов «Донские рассказы» |  |  |
| 62 | **РР** Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова. |  |  |
|  | **Русская литература 30-х годов.** |  |  |
| 63 | А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. |  |  |
| 64 | Тема Родины в творчестве Ахматовой. |  |  |
| 65 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием» |  |  |
| 66 | **Вн.чт.** А.А.Ахматова «Сжали руки по темною вуалью...», «Мне ни к чему одиноческие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» |  |  |
| 67 | О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. |  |  |
| 68 | Точность деталей и глубокий психологический подтекст в стихах поэта. |  |  |
| 69 | М.И.Цветаева. очерк жизни и творчества. |  |  |
| 70 | Основные мотивы лирики: сила, нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к родине. Тема России в поэзии М.Цветаевой. |  |  |
| 71 | **РР** Анализ одного из стихотворений поэтов 30-х годов. |  |  |
| 72 | **РР** Сочинение по творчеству поэтов 30-х годов. |  |  |
|  | **Лирика периода Великой отечественной войны.** |  |  |
| 73 | Лирика военных лет. Характеристика поэзии периода ВОВ. Тема войны в творчестве М.В. Исаковского,А.А. Прокофьева, К. Симонов, А.И.Фатьянова, М. Джалиля. |  |  |
|  | **ВОВ в прозе 50-80-х гг** |  |  |
| 74 | ВОВ в прозе 50-80-х гг. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». |  |  |
| 75 | В.Л.Кондратьев. «Сашка» - повесть о войне рядового пехотинца. |  |  |
| 76 | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.Твардовско-го («Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…», «Слово о словах»). |  |  |
| 77 | Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти», «Памяти матери». |  |  |
| 78 | Тема прошлого, настоящего и будущего в поэме «За далью – даль». |  |  |
| 79 | Б.Л.Пастернак. Судьба поэта. Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пастернака. |  |  |
| 80 | **Вн.чт.** Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор) |  |  |
| 81 | Н.А Заболоцкий Художественное своеобразие лирики. Тема искусства, красоты в лирике. |  |  |
|  | **Тема деревни в русской литературе 50-80-х гг.** |  |  |
| 82 | Ф.А.Абрамов Биография писателя. Судьба северной русской деревни в романе «Две зимы и три лета» |  |  |
| 83 | В.П.Астафьев. Биография писателя. Философский смысл изображения природы в повести «Царь-рыба». |  |  |
| 84 | В.Г.Распутин Биография писателя. Проблема гражданской ответственности в повести “Прощание с Матёрой” |  |  |
| 85 | Своеобразие прозы В.Шукшина. Образ матери в рассказе «Ванька Тепляшин» |  |  |
| 86 | **Р.р.** Сочинение по творчеству В.М.Шукшина, В.Распутина, В.Астафьева, Ф.Абрамова |  |  |
|  | **Лирика 60 – 80-х годов** |  |  |
| 87 | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. |  |  |
| 88 | Исповедальность лирики Е.Евтушенко. |  |  |
| 89 | Отражение современной реальности в поэзии А.Вознесенского. |  |  |
| 90 | Музыкальные интонации лирики Б.Ахмадуллиной. |  |  |
|  | **Авторская песня** |  |  |
| 91 | Авторская песня Арбатский мир Булата Окуджавы и В.Высоцкого. |  |  |
|  | **Драматургия 70 – 80-х годов** |  |  |
| 92 | Драматургия А.Вампилова Тема провинциального быта в драме «Утиная охота». Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоеность в характере героя. Смысл финала пьесы. |  |  |
|  | **Лагерная тема в русской литературе 60 – 80-х годов** |  |  |
| 93 | А.Солженицын Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». |  |  |
| 94 | А.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) |  |  |
| 95 | «Новая» проза В.Шаламова. «Сентенция», «Ожерелье княгини Гагариной». Автобиографическая основа рассказов. |  |  |
|  | **«Городская» проза в русской литературе 70 – 80-х годов** |  |  |
| 96 | Ю.Трифонов Столкновение духовных и материальных ценностей в повести «Обмен» |  |  |
|  | **Литература последнего десятилетия** |  |  |
| 97 | Литературные итоги ХХ века: основные имена и направления. Постмодернизм. Многообразие поэтических течений. |  |  |
| 98 | Поэзия И.Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». |  |  |
| 99 | Т. Толстая «Кысь» |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
| 100 | Э. М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в романе. |  |  |
| 101 | Э.Хемингуэй. «Прощай оружие» Тема «потерянного поколения» в романе. |  |  |
| 102 | **Р,р.** Сочинение. «Произведение, которое мне понравилось». |  |  |